

FEF Muestra de Teatro Amateur Villa de Biescas

edición
2023 Sábados a las 20:00
del 28 de enero al 25 de marzo



Organizan:



Diario del **Alto Aragón**



Comilé Organizador

Presidenta:

Nuria Pargada Zapater

Vicepresidenta:

Elena Puértolas Puértolas

Director:

Manuel Aparicio Rodríguez

Vocales:

Isabel Manglano Laborda

Javier Lores Gil

Mercedes Portella Castro

Joaquín López Morlans

Luisa Arnal Barrio

Marta Luis Blasco

Secretaria:

Scheherazade Marruedo Polo



Colaboran:

ALTO GÁLLEGO





Diez años de éxito para Biescas

La Muestra de Teatro de Biescas llega a su X Aniversario en plenitud y con empuje para seguir creciendo. Es una gran noticia, en ambos aspectos. Por un lado, hay que valorar estos diez años de éxito. Por otro, constatar ese impulso que abre horizontes al futuro.

Desde sus inicios, con el compromiso de organización por parte del ayuntamiento y el Diario del AltoAragón, con la colaboración inestimable de la Agrupación Dorondón Teatro de Biescas, y la participación de la Comarca de Alto Gállego y la Diputación de Huesca, la aceptación de los vecinos de nuestro municipio, de la zona e incluso de espectadores venidos de lejos, ha revelado la fuerza del acontecimiento.

La Muestra es un consolidado factor de dinamización, que aporta vida y actividad a nuestra Villa . Es un elemento de promoción incuestionable, con el nombre de Biescas campeando orgulloso en cientos y miles de impactos de comunicación.

También logramos apoyar a esos grupos nacidos de las inquietudes personales y mantenidos con ilusiones y mucho esfuerzo.

Ha sido pujante, también, para superar las dificultades impuestas por la terrible pandemia reciente, hasta alcanzar una perspectiva que permite plantearse nuevos objetivos.

Un ejemplo de esa evolución es el concurso del cartel que, salvada eficazmente la anécdota de su arranque y, además, se ha resuelto con brillantez, gracias a la obra de Jaime Apilluelo, donde se incorpora una imagen de Biescas, motor de orgullo para todas las gentes de aquí, que añade otra palanca de posibilidades.

De cara al porvenir más inmediato, contamos con reconocimientos de prestigio que son una garantía y con implicación de entidades y grupos que, junto a la respuesta del público, conforman un sustrato en el que germinarán nuevas opciones, seguro. En ese sentido, hay que agradecer a todas las personas que asisten o quieren asistir, así como la centena de solicitudes de inscripción de agrupaciones teatrales que exigen un arduo proceso de selección. Ojalá pudieran ser todas.

El capítulo de gratitud se extiende a todos los voluntarios que en esta década han sido parte del Comité y del Jurado , a técnicos y trabajadores que hacen posible que se desarrolle cada representación y suenen los aplausos a los actores. También son para ellos.

De esta manera, el ayuntamiento y todos los organizadores seguiremos cumpliendo y alentando esa voluntad y vocación de servicio público que anima esta tarea y nuestro cometido. Un espíritu que se manifiesta también en el componente solidario, con la entrega de las recaudaciones a fines altruistas tan necesarios.

Todos juntos, en resumen, compartimos determinación, pasión y capacidad para transmitir la vitalidad de Biescas, abierta, innovadora, próspera en múltiples ámbitos, con la cooperación de los vecinos, decidida a conquistar el día a día y el mañana. Así se expresa con cada Muestra, que ya son diez y las que serán.

Al alcanzar la edición número 10, ese bonito número, siempre llega el momento de realizar un pequeño balance de lo que han sido las ediciones anteriores de la Muestra, nacida en nuestra Villa en 2012 con ilusión, empeño y coraje por parte del Ayuntamiento de Biescas y del Diario del AltoAragón. En aquella primera edición, limitada solo al ámbito aragonés, se recibieron solo 11 propuestas a concurso. Ya en la segunda, las bases se abrieron a todo el territorio nacional, recibiendo un total de 20 inscripciones, algunas de lugares bastante lejanos. La cosa prometía. Tercera, cuarta, quinta..., la Muestra empezaba a ser más conocida en este bonito mundo del teatro aficionado, el número de inscripciones subía poco a poco.

Un punto de inflexión importante se produjo a partir de la sexta edición, en la que recibimos 45 inscripciones. Importante porque la Confederación Nacional de Teatro Amateur Escenamateur, nos concedió la distinción del Sello de Calidad, ya que cumplíamos las “recomendaciones y propuestas para organizadores, gestores y programadores de muestras, certámenes, festivales o programaciones de Teatro Amateur” que se recogen en el documento de buenas prácticas presentado al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura. Una vez superado el bache de la pandemia, que nos obligó a aplazar un año la IX edición, llegamos a esta X edición nada menos que con 100 propuestas recibidas desde todo el territorio nacional. Otro bonito número. Estamos en el Comité muy contentos por ello, a pesar del trabajo que ha supuesto el analizarlas todas para poder realizar la selección. Obvia decir que se han tenido que quedar fuera muchas

que hubieran merecido estar presentes en esta edición.

Queremos seguir creciendo, queremos seguir mereciendo ese Sello de Calidad, queremos que nuestro público disfrute en todas y cada una de las representaciones, queremos que también disfruten todos los grupos que acuden a presentar sus obras, queremos seguir apostando por la Cultura, queremos, queremos... para ello seguimos con esa misma ilusión, empeño y coraje que caracterizó a los que iniciaron esta maravillosa aventura en Biescas.



Manuel Aparicio
Director de la Muestra

**¡Bienvenidos todos y todas
a esta X Edición!**



La princesa y el dragón

28
DE ENERO

Autor: José Luis Alonso de Santos

Comedia musical / 80 minutos / Todos los públicos

Grupo: Youkali Escena

Origen: Torrelodones (Madrid)

Dirección: Antonio Díaz Narváez

Sinopsis:

“En un país oriental de leyenda y pacotilla...” Así comienza a ser contada esta historia de imposible amor. El Dragón Regaliz enamorado de la bella Princesa Peladilla decide raptarla y huir con ella a su dragonesca guarida. A petición de la reina Doña Gosvinda -monarca de rico paladar y mucho mandoacude el Caballero Pelón de Ardilla dispuesto a liberar a la Princesa de manos de la terrible fiera y desposarse con ella como está mandado. Pero en ese cuento van a pasar cosas inesperadas porque el amor no entiende de diferencias ni zarandajas. Además del Trovador que nos cuenta la historia, participan otros personajes en esta aventura envuelta en magia, música y canciones: el fuerte Soldadote que protege a la reina; la Tonta de Capirote que es más lista que la mar; el Hada más despistada de toda la historia de los cuentos; y los cantarines campesinos de este reino singular. No se puede contar más, hay que venir a verlo. Y colorín, colorado, esta sinopsis se ha terminado.

Las cuatro torres

Autor: Rubén Yuste

Drama social / 80 minutos / Mayores de 14 años

Grupo: Teatro RyD – Doble R Teatro

Origen: Alicante

Dirección: Rubén Yuste



Sinopsis:

La sociedad está dividida, los edificios que integran "Las Cuatro Torres" representan el poder social y el mundo exterior que las rodea, la pobreza. Pero, ¿qué es lo que verdaderamente ocurrió para que la sociedad acabara dividida? Realidad o ficción. Una reflexión sobre la sociedad actual ambientado en un futuro distópico. Una conversación de un alto ejecutivo atrapado en su mundo y un mendigo que aparentemente vive feliz en la calle. Pero en realidad, ¿quién es el "sin techo"?, ¿qué busca el ejecutivo?, ¿por qué ha quedado la sociedad dividida?, ¿qué está pasando en la Quinta Torre?...

Un viaje al interior del espectador que le llevará a reflexionar sobre la sociedad actual haciéndose la mayor de las preguntas: ¿Ficción o realidad?





Rebelión en la granja

11

DE FEBRERO

Autor: George Orwell (adaptación teatral de Borja Ruiz)

Tragicomedia / 60 minutos / Todos los públicos

Grupo: Alopargo Teatro

Origen: Bilbao

Dirección: Borja Ruiz

Sinopsis:

Estamos en la Granja Manor. Hastiados e indignados por el régimen de esclavitud al que están sometidos por su amo, el señor Jones, todos los animales se unen en una violenta rebelión que excluye a todos los humanos. Ha nacido la Granja Animal. Sin embargo, el espíritu rebelde inicial va desgastándose poco a poco, por culpa del invierno y porque un nuevo reparto de poderes amenaza con restablecer la antigua dictadura con nuevas caras. ¿Será posible, después de todo, que una nueva revolución pueda abrirse paso? La famosa fábula de George Orwell sirve como estímulo para crear una obra cruda, gestual, retorcida con humor, que es quizá un trocito de espejo cóncavo de la época actual, donde las nuevas estructuras de poder no pueden desprenderse de las sombras que acompañaban a las estructuras de poder que les preceden.

Antígona. El grito de una mujer

Autor: Manuel Valiente (versión del mito de Antígona)

Tragedia / 70 minutos / Todos los públicos

Grupo: Maliayo Teatro

Origen: Villaviciosa (Asturias)

Dirección: Manuel Valiente

18

DE FEBRERO

Sinopsis:

Una mujer, sí, una mujer -es necesario señalarlo-, se levanta día tras día para luchar por un imposible, pero no le importa. Un grito de libertad, aunque sea silencioso, siempre hace que algo resuene en nuestros corazones. Las herramientas del poder han cambiado mucho en dos mil años, pero esos gritos, más grandes o más pequeños siguen siendo necesarios. Tebas va a estar triste esta noche. Parece que todo el mundo ignora lo que va a pasar. Pero eso no es cierto, ahora ya no. Todos lo sabemos, pero también fingimos que no va a ocurrir. Antígona enfrentada nuevamente al poder, al nuevo poder, a los nuevos poderes, pero dando un paso más allá. El grito que se presenta no es de relumbrón y fuerza, sino de belleza y sensibilidad, de imaginario y significación. Una Antígona que parte de la diferencia, del margen y de la estética para intentar cambiar algo. En el escenario, seguro; tal vez, en la mirada del espectador...





Huanita

Autor: Marcos Altuve

Tragicomedia / 90 minutos / Mayores de 12 años

Grupo: Compañía Teatral en Construcción

Origen: Elche (Alicante)

Dirección: Marcos Altuve

25

DE FEBRERO

Sinopsis:

Después de la segunda guerra mundial, Giuseppe Sonza decidió dejar Italia e ir a Sudamérica en busca de un Nuevo comienzo. Antes de partir, su mujer le revela que está embarazada y que les lleve a ese lugar llamado Venezuela. Doce años después, a Huanita se le queman sus primeros espaguetis, desencadenando así sus primeros conflictos familiares. Los vecinos intentarán ayudar, pero al final se descubrirá lo que nadie esperaba... un secreto revelador. Huanita nos adentra en un viaje mágico y lleno de imaginación donde ocurre todo aquello que para muchos es imposible.

La Viña

Autor: Roberto Jifer

Comedia / 90 minutos / Mayores de 14 años

Grupo: Paraskenia Teatro

Origen: Talavera de la Reina (Toledo)

Dirección: Paraskenia Teatro

04

DE MARZO

Sinopsis:

LA VIÑA, nos sitúa en un pueblo perdido de La Mancha, donde dos hermanos se reencuentran después de muchos años sin mantener contacto. ¿El motivo de este encuentro?, su padre recientemente fallecido. Ambos desconocen la existencia de esta antigua finca que guarda un secreto familiar y donde los dos se encontrarán con su pasado, se acercarán a su presente y escribirán su futuro. Un divertido texto escrito e interpretado por ROBERTO JIFER y PRADO AMOR que arrancará las carcajadas del público y despertará el lado más sensible de cada espectador.





Agnes de Dios

Autor: John Pielmeier

Drama / 95 minutos / Mayores 14 años

Grupo: Arte Escénico y Musical

Origen: Almansa (Albacete)

Dirección: José Denia

11

DE MARZO

Sinopsis:

Una psiquiatra investiga la extraña muerte de un bebé que se supone hijo de una jovencísima monja, pero ésta no recuerda nada de lo sucedido. Las monjas ayudan a encubrir algo que sería inmoral, lo que dificulta la labor de la nueva investigadora..

La cronista

Apaguen sus teléfonos móviles. Empieza la función. Llegado este punto en el patio de butacas es el momento de disfrutar del teatro, de dejarse atrapar por la escena, la historia y sus personajes, pero la representación ha comenzado mucho antes. Biescas se sitúa ya en el mapa mental de muchos grupos de teatro amateur, que quieren subirse a las tablas del Centro Pablo Neruda para estrenar sus trabajos. Solo serán siete entre el centenar que han presentado sus propuestas para esta décima edición de un certamen que ha sobrevivido con éxito a la pandemia. La crónica pues no comienza ahora, solo continúa, incluso cuando baje el telón.

La representación escénica se entiende como un hecho efímero. Nada de lo que ahí se da se volverá a repetir, sino que se produce en un momento y queda solo en el recuerdo de los espectadores. Cada uno, además, con su propia lectura y disfrute. La crónica teatral se convierte de este modo en el testimonio de esa memoria de un público único, que tampoco volverá a reunirse. Ese es quizá el último acto, el que llega tras los aplausos, y que no todas las representaciones teatrales tienen.

Entre los espectadores, se encuentra la corresponsal de Diario del AltoAragón, Mercedes Portella, que se convierte estos días en la “cronista” teatral que captura ese hecho efímero, aquello que sucede sobre el escenario, conjugado con los aplausos y reacciones desde el patio de butacas para ponerlo negro sobre blanco.

Es parte del papel de este periódico que, junto al Ayuntamiento de Biescas, organiza esta muestra, un hito cultural en la provincia, al llevar al Pirineo las artes escénicas y numeroso público de diversa procedencia, para formar parte de alguna forma de ese hecho efímero. Queda así un testimonio documental que recoge el ambiente que se vive una vez que sube el telón. Con todo, la crónica se escribe desde mucho antes, desde que el comité empieza a trabajar, se elige el cartel... Quizá sea el último acto cuando acaba la función, para ayudar a mantener ese recuerdo y ese espíritu que Biescas conserva todo el año.





La herencia (fuera de concurso)

18

DE MARZO

Autor: Joaquín Pastor

Comedia / 75 minutos / Todos los públicos

Grupo: Dorondón Teatro Biescas

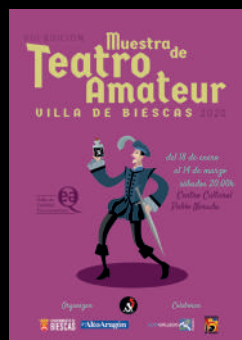
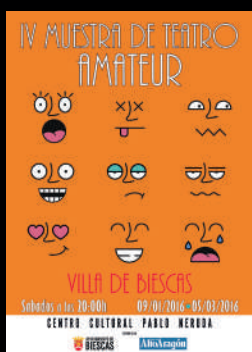
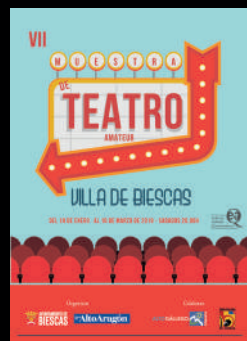
Origen: Biescas

Dirección: Isabel Manglano

Sinopsis:

Josefina y Mariano son los dueños de una vivienda rural situada en un pequeño pueblo de un valle perdido. Mariano recibe una carta en la que un abogado le comunica la muerte de un pariente lejano que emigró a las américas hace muchos años y que le ha dejado en herencia una elevada cantidad de dinero. Pero existe un pequeño problema y es que para poder cobrarla tiene que transcurrir un año y el beneficiario, o sea Mariano, tiene que estar en perfectas condiciones mentales y, además, él es el único que puede cobrarla personalmente.

Si fallece en ese tiempo o sufre alguna enfermedad mental que lo incapacite para hacer una vida normal, la hacienda pública se hará cargo del dinero. El control de la salud mental y física de Mariano lo realiza un inspector de hacienda, que visita al matrimonio todos los meses, pero un acontecimiento grave desencadena una serie de situaciones que complican el cobro de la herencia.



Ceremonia de Clausura y Entrega de Premios

25
DE MARZO



Actuación:

Mariano Lavidá

El regreso de un ilusionista aragonés.

Mariano Lavidá triunfó en Televisión con tan sólo 24 años de edad, lo fichó Mediaset España y durante dos años lo vimos en la tele y en los escenarios de todo el país. A los 26 y haciendo caso omiso a todo el mundo, decide dar un parón en su carrera artística y se retira a una aldea del Pirineo. Ese retiro ha durado 4 años y ahora vuelve con más fuerza, más ganas y más magia que nunca.

La especialidad de Mariano Lavidá es la magia con cartas, la cartomagia. "En las ciudades sí que hay algunas salas que presentan este tipo de magia de cerca, somos muy poquitos los que la hacemos". En su vuelta está llevando esta magia a los pueblos, "con la intención principal que se viva esta especialidad en el mundo rural. En los sitios a los que voy nunca la han visto en vivo y en directo, por eso con esta labor quiero llevar a los pueblos una disciplina artística que no se conoce".



Biescas es Cultura



AYUNTAMIENTO DE
BIESCAS