

MUESTRA DE TEATRO AMATEUR

XI VILLA DE
EDICIÓN **BIESCAS**

Sábados 20:00 h. del 27 de
enero al 23 de marzo

2024

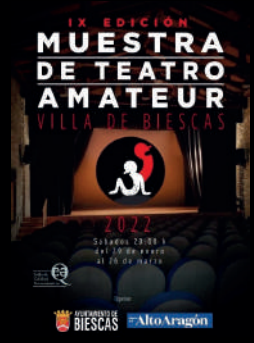
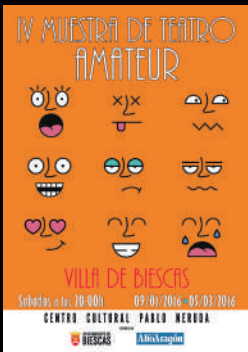
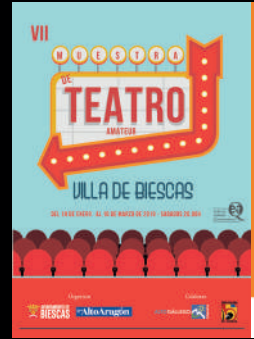


Organizan:



*Diario
del* **Alto Aragón**





Colaboran:



ALTO GÁLLEGO



DIPUTACIÓN DE HUESCA



Nuestra Muestra demuestra

El título de este saludo para la XI Muestra de Teatro de Biescas, es más que un juego de palabras o un recurso. Su intención es llamar la atención sobre todos aquellos factores, causas y resultados, a veces inadvertidos, de este ciclo cultural que Biescas convoca y acoge.

Las características y condiciones de la Muestra, diferentes de la habitual programación, motivan una incuestionable y copiosa difusión, a través de los medios de comunicación para toda la sociedad y también específicamente en el ámbito de la Cultura, con cientos de grupos de toda España pendientes de cada nueva edición.

Es indudable que el nombre de nuestra villa y municipio, asociado a una notoria capacidad de organización, innovación y respuesta, ha creado ya una marca “Biescas”, sustentada en una amplia, intensa y variada agenda de citas que se mantiene durante todas las épocas del año, en ferias, actuaciones, exposiciones, conferencias, tradiciones, fiestas y acontecimientos. La Muestra, en unas semanas del calendario con menores posibilidades y actividad colectiva en general, forma parte destacada de esa proyección, desde sus mismos inicios, hace más de una década.

Si miramos hacia fuera, hay que resaltar que esa marca “Biescas” se traduce en una gran promoción que, en una localidad con tanto impacto positivo del sector turístico, hostelero y comercial, aporta beneficios directos. Más concretamente, la presencia de público en cada representación de la Muestra, es una dinamización indudable de la vida social y económica.

Con el aforo vendido en abonos, Biescas se transforma en polo de atracción y encuentro para personas y familias que acuden especialmente desde toda la comarca de Alto Gállego, desde el entorno de Sabiñánigo y de la propia capital comarcal hasta el Valle de Tena. Esa personalidad de punto de confluencia está en la misma esencia y carácter de la villa, desde siglos, y mantenerla ofrece un firme potencial de futuro. Además de encajar en nuestro modo de ser como pequeña sociedad, no debemos perder oportunidades de consolidarlo en ese sentido.

Si miramos hacia dentro, la Muestra es la ocasión para nuestros vecinos de disfrutar de espectáculos muchas veces inhabituales, de reunirse, de sentir el orgullo al recibir aquí a quienes vienen de propio porque Biescas les llama.

Biescas es, así, un emblema con identidad también gracias a nuestra, cada vez más nuestra, Muestra.

Hay que agradecerlo porque no solamente la financiación del ayuntamiento hace viable este programa: la cooperación con el Diario del Alto Aragón, la Agrupación Dorondón Teatro de Biescas, la Comarca de Alto Gállego y la Diputación de Huesca, los técnicos, trabajadores y voluntarios, junto con la participación de tantos grupos, es la tramoya que envuelve, da sentido y pone en escena una serie en la que cada capítulo es importante, fundamental. A todos ellos, sólo cabe aplaudirles.

Se levanta el telón. Bienvenidos, bienvenidas.

Nuria Pargada
Alcaldesa

El teatro, un enfermo con salud de hierro.

“El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana”. Estas palabras de Federico García Lorca sirven para recordar la grandeza de una de las artes escénicas que acompañan al hombre prácticamente desde el principio de los tiempos.

Se trata de una disciplina artística en permanente crisis, capaz, sin embargo, de sobrevivir a todas las tecnologías. La situación del teatro amateur es reflejo también de ello, un enfermo con salud de hierro, en permanente crecimiento.

Según información reciente proporcionada por el Ministerio de Cultura, el teatro no profesional es un complejo y extenso sector dentro de las Artes Escénicas. Es difícil cuantificar, a día de hoy, el número de colectivos que se dedican anualmente a esta práctica. Pueden existir, aproximadamente, unos 2.500 grupos que se dedican a las artes escénicas de forma asociativa y no profesional. De este conjunto, alrededor de 850 están inscritos en la Confederación Escenamateur y unos 175 a la Federación de Teatro Universitario.

Desde el punto de vista político, en el año 2015, el Congreso de los Diputados aprobó una Proposición no de Ley de fomento del Teatro Amateur (PNL 161/OO3634). En esta proposición la Administración General del Estado reconoce al teatro amateur, no profesional, su aportación al teatro en su dimensión social, educativa y anhelo de favorecer el derecho de acceso a la cultura. También el Plan General del Teatro, primero en 2007 y posteriormente en su revisión de 2011, incluye entre otras medidas «fomentar el teatro

no profesional especialmente desde las administraciones locales, potenciando la formación, facilitando espacios de exhibición para las compañías no profesionales y promoviendo intercambios y encuentros a todos los niveles».

Como resultado, muchas instituciones públicas, principalmente los pequeños ayuntamientos, están dando un gran apoyo. A ello se une a la respuesta del público, que muestra su agradecimiento con su asistencia y sus aplausos, en las diferentes obras que se representan. El teatro amateur fomenta la participación de los vecinos, grandes y pequeños, la afición por las artes escénicas, además de crear conciencia social y actitud crítica en la ciudadanía. Por todo ello hay que seguir trabajando para que esa afición perdure. Que siga con salud de hierro.



Manuel Aparicio
Director de la Muestra



La vigilia del pincel

Autora: Carmen Benito

Tragicomedia / 75 minutos / Todos los públicos

Grupo: Compañía Teatral en Construcción

Origen: Elche (Alicante)

Dirección: J.Adrián Rodríguez

27
DE ENERO

Sinopsis:

¡Bienvenidos al último bastión del arte! Aquí, hemos logrado reunir las piezas más representativas de todo el mundo. Los museos han sido atacados y destruidos, pero detrás de ello se esconde un trasfondo político que busca desestabilizar nuestra sociedad. Sin embargo, un grupo de cuadros ha decidido liderar su propia lucha por el arte. Únete a esta valiente resistencia y descubre el poder transformador del arte. En este escenario único, donde cada trazo y color resuenan con pasión, el arte se convierte en una voz que desafía la opresión y nos conecta con nuestra humanidad más profunda.

El texto está inspirado en *Noche de guerra en el Museo del Prado* de Rafael Alberti y se basa en una adaptación de *Desmarcándose* de Carmen Benito del director ilicitano J Adrián Rodríguez. Este montaje trata de recoger la poesía de la obra de Alberti, la frescura de la obra de Benito y el toque personal del director.

Cuando no ves la luz

Autor: **Hernan Brave**

Drama / 80 minutos / Mayores de 14 años

Grupo: **Asociación Twister Teatro**

Origen: **Rivas Vaciamadrid (Madrid)**

Dirección: **Hernan Brave**

03
DE FEBRERO

Sinopsis:

El tiempo pasa en este discreto centro penitenciario para mujeres situado en una de las zonas más inhóspitas del estado. Todo parece normal, unas entran, otras salen, y otras saben que esta será su casa hasta el final de sus días.

Hoy Julia, una de las presas más respetadas y problemáticas del centro, va a recibir una noticia que jamás esperaría, y que la casualidad hará caer en manos de la única persona que puede ayudarla a salir de este lugar.

El trato es sencillo: Julia será libre si está dispuesta a concederle un único deseo a la señorita de la Rouse, un deseo que no sólo cambiará su vida, sino también la de Manuel, un chico trans al que el estado se niega a reconocer, "La princesa", "La babas" (sus compañeras de celda) y la de dos de las funcionarias, la autoritaria Doña Matilde y la dulce Adela.





Zona Salvaje

10

DE FEBRERO

Autor: Damián Szifrón (adaptación del film *Relatos Salvajes*)

Comedia negra / 90 minutos / Mayores de 14 años

Grupo: Driades Teatro

Origen: Alcobendas (Madrid)

Dirección: Manuela Alcalá

Sinopsis:

Cuatro relatos que nos muestran situaciones cotidianas en las que los personajes pierden completamente el control, tomando la justicia por su mano o rebelándose frente a una estructura social, familiar o cultural. Estos relatos nos pueden llevar a reflexionar sobre cuáles son los límites morales en las circunstancias a las que se enfrentan estos personajes.

Unos relatos tratados desde el humor negro, desde ese *“innegable placer de perder la cabeza”*.

“Zona Salvaje” es una adaptación teatral de 4 historias extraídas de la película *“Relatos Salvajes”* de Damián Szifrón.

El cuarto de Verónica

Autor: **Ira Levin**

Terror psicológico / 100 minutos / Todos los públicos

Grupo: **La Garnacha Teatro**

Origen: **La Rioja**

Dirección: **Vicente Cuadrado**

17

DE FEBRERO

Sinopsis:

Ira Levin autor de *La Semilla del Diablo*, *Las Poseídas de Stepford* y *Los Niños del Brasil*, nos presenta en *El cuarto de Verónica*, una obra brillante y a la vez aterradora en la que entrelaza la realidad y la fantasía en una cautivante telaraña, escrita con gran maestría e imaginación.

La joven Susan Kerner es abordada mientras cena con su novio en un restaurante por una encantadora pareja de cierta edad, que se muestra impresionada por el asombroso parecido de Susan con Verónica Brabissant, fallecida muchos años antes.

Susan y su novio acompañan a la pareja hasta la casa de los Brabissant para ver el retrato de Verónica y comprobar su parecido.

Allí comienza la extraña pesadilla... que tendrá un desenlace absolutamente imprevisto.





La vida por delante

24

DE FEBRERO

Autor: Romain Gary

Tragicomedia / 80 minutos / Mayores de 12 años

Grupo: Entrecajas Fusión

Origen: Santander

Dirección: Miguel Meca

Sinopsis:

La vida por delante es la tierna historia de los marginados narrada por Momo, un niño árabe que vive en la pensión de la señora Rosa, una vieja exprostituta judía, superviviente de Auschwitz, que acoge a hijos abandonados en un suburbio de París. El texto nos describe el sórdido paisaje humano en el que Momo hace su aprendizaje vital. Con su registro adolescente denuncia el racismo y el materialismo y reflexiona sobre la vejez, la soledad, la eutanasia.

Vania

Autor: Antón Chéjov – Versión de Enrique Fuster de *El tío Vania*

Drama / 85 minutos / Mayores de 13 años

Grupo: La Barraca de Federico

Origen: San Pedro del Pinatar (Murcia)

Dirección:



Sinopsis:

Con la ayuda de su sobrina Sonia, Vania administra una finca familiar que conoció tiempos mejores. Cuando Alejandro Serebriakov, profesor jubilado y viudo de la madre de Sonia, se instala en la propiedad con Elena, su nueva esposa, brotan con inusitada fuerza unas tensiones que no estaban solventadas sino solo adormecidas, provocando el cataclismo interior de unos destinos humanos abocados a coexistir con el tedio y el fracaso.

Basada en *El tío Vania*, de Antón Chéjov (1899), proponemos una lectura contemporánea donde la lealtad, el egoísmo, la generosidad y el amor se vertebran como fenómenos invariables del ser humano a lo largo del tiempo con independencia de las circunstancias particulares.

En nuestra versión, Vania es una mujer. No es capricho ni prurito de modernidad o de provocación. La perspectiva femenina permite abrir una serie de hilos de trama, especialmente en su relación con Alejandro, que fortalece las ideas de sacrificio y generosidad —también de fracaso— sobre las que se construye el personaje.

Finalmente, la máscara simboliza la introversión, el ocultamiento de la pasión interior de los personajes y en cierto modo, la hipocresía social. Solo Marina está desenmascarada en la escena inicial: significa la sinceridad, la permanencia, el sentido común que representa este entrañable personaje; Sonia lo está en la escena final, encarando un futuro en el que “hay que vivir y viviremos”. El espectáculo abre y cierra con dos escenas simétricas que subrayan una idea ya comentada: los personajes que se nos presentan ya viviendo en sus contradicciones y que seguirán haciéndolo cuando termina la obra.





09
DE MARZO

Yerma

Autor: Federico García Lorca

Tragedia rural / 70 minutos / Público adulto

Grupo: Crisantemo Teatro

Origen: Cádiz

Dirección: Alejandro Nieto

Sinopsis:

Desde siempre, Yerma ha deseado con todo su corazón ser madre y criar a sus propios hijos. Sin embargo, tras unos años de matrimonio con Juan y pese a haberlo intentado en numerosas ocasiones, no ha logrado quedarse embarazada. Mientras tanto, los habitantes del pueblo en el que vive con su marido no paran de rumorear sobre su vida privada (en especial, sobre la relación con Víctor, un amigo de su infancia).

Ante los diferentes acontecimientos que sucederán a su alrededor a lo largo de un año entero y que trastocarán todos sus sentimientos, Yerma acabará frente a una auténtica encrucijada: ¿cómo se puede conseguir el sueño de tu vida cuando la realidad se pone de por medio?

El texto original de Yerma fue escrito en 1934 por Federico García Lorca como parte de su trilogía rural (de la que también forman parte Bodas de Sangre y La casa de Bernarda Alba). A través de sus obras, García Lorca pretendió abordar las problemáticas de los colectivos más vulnerables de su época, en este caso el de las mujeres (usando para ello aquí la figura de la mujer infértil).

El camino del teatro

No siempre se sueña con pasear con tacones o traje por una alfombra roja y posar para la foto, sino simplemente con transitar un largo camino, con piedras y recovecos, de autoexploración de las capacidades interpretativas y de aprendizaje ante cada reto. Esta es la senda que adoptan cientos de aficionados al teatro de cualquier rincón de este país que integran las compañías de teatro amateur que, en torno al disfrute de los textos y de su representación, articulan una forma de ocio y de crecimiento capaz de romper la cuarta pared y de contagiarla a los espectadores.

Ese camino conduce a Biescas. El Centro Cultural Pablo Neruda se convierte en esa alfombra roja del teatro aficionado en la que lucir el trabajo de años robado a las horas de descanso que deja cualquier tipo de dedicación profesional. Es ese 'corral de comedias', de comedias hilarantes o de tragedias, sin medir la proporción, que lleva grandes obras teatrales al medio rural como una fórmula de 'Oro' para dar vida a las tardes de invierno con el poder transformador del teatro.

Cada vez son más las compañías que sueñan con subirse a sus tablas como un hito en su camino, porque en esta edición se ha batido un récord de propuestas: 130. Solo seis llegan al escenario. La muestra no ha dejado de crecer y eso pone de manifiesto la calidad de un certamen que, alejado de los grandes focos culturales, es capaz de concitar la mirada de un gran público, que siempre llena el espacio.



Biescas se antoja como el fin de esa vereda en la que las estrellas no se pisan, sino que su fulgor pone el foco en la escena teatral desde un cielo oscuro entre montañas, que invita a dejar los tacones y a transitar esos senderos reales del entorno, también con sus piedras y recovecos. Biescas ese lugar en el que confluyen las rutas de las compañías de teatro aficionado. El camino del teatro lleva a Biescas.

Elena Puértolas Puértolas

Directora Diario del AltoAragón



Bar Manolo (fuera de concurso)

16

DE MARZO

Autor: Jean-Pierre Martínez

Comedia / 75 minutos / Todos los públicos

Grupo: Dorondón Teatro Biescas

Origen: Biescas

Dirección: Isabel Manglano

Sinopsis:

Si Vd. entra en un Bar, y se encuentra al camarero haciendo crucigramas, una cocinera divorciada, un profesor enredado con sus alumnas, una heredera sobreexcitada, unos empleados de funeraria peculiarmente filosóficos, un fontanero afortunado y una vieja amnésica.... no lo dude que está Vd. en el BAR MANOLO.

Como consecuencia a un accidente de carretera implicando un coche fúnebre, la llegada en un bar de un ataúd conteniendo un billete de lotería es el argumento de una comedia muy divertida. Con Bar Manolo, Jean-Pierre Martínez firma una comedia con un ritmo rápido y presenta una pintoresca galería de retratos. Combinando hábilmente los procesos cómicos tradicionales y temas inesperados, el autor ofrece al público una pieza sabrosa a degustar sin moderación. ¡Cita en frente del cementerio! ¡Para un espectáculo... mortal!

Ceremonia de Clausura

23
DE MARZO



Actuación:

Viki Lafuente

Conocida como “La voz aragonesa del Soul”, es cantante, actriz y productora independiente dedicada al “rock & soul”. Con más de 20 años de experiencia en diversas formaciones. Apasionada sobre el escenario, con un sello único y muy personal, una voz poderosa y una presencia contundente en escena.

Líder y vocalista de “Viki and The Wild”, una potente formación aragonesa nacida en 2018, en trayectoria ascendente de popularidad. Proponen un Rock de Autora con canciones en castellano e inglés con un claro mensaje que habla sobre lucha personal, superación, género, ... siempre desde el respeto pero sin abandonar la potencia que les caracteriza.

Nacida en Zaragoza, vivió su niñez y juventud en Holanda donde formó su primer grupo componiendo temas propios con influencias del Grunge y del rock alternativo de bandas como Nirvana o Pearl Jam.

Al volver a España formó parte de otros grupos en Zaragoza siempre con temas propios moviéndose mayormente por el rock alternativo. Tras mudarse al Pirineo oscense formó “Las Guindillas”, banda con temas propios, junto a otras seis mujeres, mezclando de forma muy particular estilos como el ska y la rumba, el blues y el punk.

y Entrega de Premios

Desde 2015 trabaja en diversos proyectos de los que es productora sumergiéndose en el jazz, soul, el blues y la canción latinoamericana, creando y produciendo múltiples espectáculos y propuestas artísticas.

En 2018 escribe y produce "Frida Kahlo: viva la vida", obra interdisciplinar de teatro, danza, música y pintura en directo, la cual obtuvo una excelente acogida por público y prensa.

En 2018 forma "Viki and The Wild".

En 2019 participó en el popular programa televisivo "La Voz España" donde quedó semifinalista del mismo.

Se le otorgó el Premio a "Artista con mayor proyección" en los "Premios de la música aragonesa 2020".

Nominada a mejor actriz en los Premios Simón del Cine Aragonés, por su trabajo en el cortometraje musical "Between here and gone", de Sadie Duarte.

SOUL Y MAS

«Viki Lafuente es la voz del rock and soul aragonés.»

- Periódico de Aragón-

«La voz soul por excelencia de la música aragonesa»

- Heraldo de Aragón - Matias Uribe

«La voz mas poderosa del panorama musical aragonés»

- Radio Huesca -

«La voz de Viki prende, congela y derrite en la misma secuencia. Lo suyo es furia hipnótica de seda»

Pablo Ferrer - Heraldo de Aragón / Abbalancha (Aragón TV)

«Viki Lafuente es un ser indomable que desata cadenas y rompe moldes.»

- Aragón Musical -

«Una voz impresionante, se dispara y saca lo que uno no imagina»

Tato Puerto, en «En un mundo feliz» de Radio 3

«Cierras los ojos y parece que cante como una negra, con toda su dificultad. Pero es, en realidad, el desgarrar de la voz de nuestros ancestros de cualquier color. La rabia de la humanidad vomitada de sopetón»

Sergio Falcos - Mandobanero

Presentación de un libro

Historias, cuentos y leyendas del Pirineo

BIESCAS
Sábado, 8 de abril de 2023
19:30 horas
Centro Cultural Pablo Neruda

José Antonio Adell y Celedonio García

ORGANIZAN

El ganado no es el enemigo
es la clave

BIESCAS (BIESCAS)

Concurso Cultural Pablo Neruda
Taller de teatro para niños y niñas
Taller de teatro para niños y niñas

Ganado o desierto

10 años de teatro en Biescas

Feria de la primavera

20 y 21 de mayo

THE MUSEUM OF TOURISM

Click & Go

FERIA del 23 OTONO

21 y 22 de octubre

FEDERACIÓN MADRILEÑA DE TEATRO AMATEUR

BIESCAS

BIESCAS

BIESCAS

BIESCAS

JUEVES
31 agosto
20.30h

LA ROS-AURADA

Teatro para adultos

BIESCAS

Jornadas Culturales 2024

3 'Abajo y corriente'

4 'Un viaje por el Pirineo con el sonido'

5 'Luz Sacra'

La compañía ilustrada

2023

EXPOSICIÓN

Infancia de Biescas

Biescas es Cultura

